

INFO E COSTI:

I **WORKSHOP** prevedono un massimo di 15 iscritti. Il costo di ogni workshop è di 30 euro, 50 euro l'iscrizione a due workshop. Se il numero di iscritti a un workshop dovesse superare le 15 persone si valuterà la possibilità di replicarlo il sabato o la domenica. I workshop si terranno presso Segnavia di Brossasco e la Fabbrica dei Suoni di Venasca (CN).

Per informazioni e adesioni contattare Cristina, presso la sede dell'Osvaldo Soriano F.C.: orario 9-13, telefono 011/0867303

mail: osvaldosorianofc@gmail.com - www.nazionalescrittori.it

PRANZI e **CENE** si potranno consumare presso Segnavia/Porta di Valle, su prenotazione, e a prezzi convenzionati (il buono per un pasto completo è di 10 euro).

Per contatti:

Segnavia, Porta di Valle 12020 Brossasco (CN) tel. (+39) 0175 689629

mail: info@segnavia.piemonte.it - www.segnavia.piemonte.it

PERNOTTAMENTI: per organizzare i pernottamenti è possibile rivolgersi a Bianca o Daniele (titolari di Porta di Valle/Segnavia) che vi indirizzeranno presso i numerosi B&B nelle vicinanze.

Per contatti:

Segnavia, Porta di Valle 12020 Brossasco (CN) tel. (+39) 0175 689629

mail: info@segnavia.piemonte.it - www.segnavia.piemonte.it

BABYSITTING: dal momento che è nostro desiderio che i partecipanti possano trascorrere i giorni in valle con famiglia e figli, durante i workshop organizzeremo (a prezzo simbolico) un'attività di intrattenimento per i bimbi al seguito, con personale che si occuperà di loro.

Per prenotazione laboratori e babysitting:

Segnavia, Porta di Valle 12020 Brossasco (CN) tel. (+39) 0175 689629

mail: info@segnavia.piemonte.it - www.segnavia.piemonte.it



L'Osvaldo Soriano F.C. è la Nazionale Calcio degli Scrittori nata nel 2001.

Negli ultimi 12 anni abbiamo avuto due grandi allenatori, Giancarlo Magrini e Paolo Sollier, e giocato per sostenere valori in cui crediamo in tutta Italia oltre che in Germania, Ungheria, Svezia, Israele, Polonia.

Grazie a questa attività abbiamo ora amici sparsi in Italia, Europa e fuori Europa.

Finora, hanno giocato nell'OSFC oltre 50 scrittori, tra cui Alessandro Baricco, socio fondatore, Carlo Lucarelli, Beppe Severgnini e altri ospiti illustri come Carlo Feltrinelli e Luciano Ligabue.

Per saperne di più visita il nostro sito:

www.nazionalescrittori.it



In collaborazione con:



SCRITTURE D'OC: PAROLE IN CAMPO

26-27-28 aprile BROSSASCO / Valle VARAITA (Cn)



Porta di Valle/Segnavia, Brossasco (CN)
tel. (+39) 0175 689629 - fax (+39) 0175 055239
info@segnavia.piemonte.it; www.segnavia.piemonte.it

**INCONTRI
MUSICA
WORKSHOP**
con la Nazionale Italiana Calcio Scrittori

Tre giorni non sono molti per farci stare dentro una lectio magistralis di Alessandro Baricco, una serata di letture e musica dal vivo, una partita di calcio e una decina di workshop con scrittori, registi e giornalisti. Oltre ovviamente a pranzi, cene, chiacchiere, montagna, bellezza, libri e risate. Ma ce l'abbiamo fatta.

Così, dal 26 al 28 Aprile, si terrà la prima tre giorni di scrittura, musica e calcio organizzata dall'Osvaldo Soriano F.C., la Nazionale Italiana Calcio Scrittori, in collaborazione con Segnavia/Porta di Valle.

Riassumendo: un posto splendido all'imbocco della Valle Varaita, una lezione di Alessandro Baricco e una serata di letture e musica dal vivo completamente gratuiti, la possibilità di lavorare in workshop a numero chiuso con alcuni fra i migliori scrittori, sceneggiatori e giornalisti italiani, e l'opportunità di pranzare tutti insieme con le specialità della Valle. Contiamo di avervi con noi dal venerdì alla domenica, ma chi non riuscisse può ovviamente arrivare e partire quando può e deve. Unici requisiti richiesti per la tre giorni di festa: amore per la lettura, la scrittura e la condivisione. Passione per il calcio apprezzata, ma non necessaria.



SCRITTURE D'OC:

VENERDI' 26 Aprile:

ORE 21

LECTIO MAGISTRALIS di ALESSANDRO BARICCO
(Segnavia/Porta di Valle – Brossasco – Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti)

SABATO 27 Aprile

ORE 10/13

PRIMA SESSIONE DI WORKSHOP
(di seguito dettaglio docenti e programmi)

ORE 13,30

TAVOLA D'OC: PRANZO

ORE 15,30

VISITA alla FABBRICA DEI SUONI (www.lafabbricadeisuoni.it)
(facoltativa - ingresso 5 euro)

ORE 17

CALCIO D'OC: partita O.S.F.C. vs Selezione Valle Varaita

ORE 20

TAVOLA D'OC: CENA

ORE 21,30

Serata di LETTURE e MUSICA dal VIVO
(Segnavia/Porta di Valle – Brossasco – Ingresso gratuito)

DOMENICA 28 Aprile

ORE 10/13

SECONDA SESSIONE DI WORKSHOP
(di seguito dettaglio docenti e programmi)

ORE 13,30

TAVOLA D'OC: PRANZO

SALUTI

Workshop di SABATO 27 Aprile ORE 10-13

SCRITTURA D'OC:

"Come si struttura una storia"
con ENRICO REMMERT

Cosa ci colpisce in una storia? E cos'è indispensabile al suo funzionamento? Come mai alcune storie affascinano e altre no? Esistono delle regole per scrivere una storia avvincente? Cercheremo di dare una risposta a queste domande, smontando e analizzando alcune storie-archetipo che spaziano dalla letteratura al cinema, dal teatro ai fumetti.

SCRITTURA D'OC:

"L'incipit, ovvero l'amore a prima vista"
con GIAMPAOLO SIMI

Da giallista qual è, Simi sa bene quanto sia importante l'attacco di un romanzo. Per questo partirà da alcune brevi sinossi di romanzi o racconti, facendone scrivere la prima pagina o il primo paragrafo ai partecipanti, per poi confrontarli con l'incipit "vero" e ragionare assieme su cosa ha privilegiato l'autore e perché.

SCENEGGIATURA D'OC:

"Il viaggio dell'eroe"
con FRANCESCO TRENTO

Cosa accomuna film apparentemente diversissimi come The Wrestler, Little Miss Sunshine, Il Gladiatore, Quasi Amici, L'attimo fuggente, Pretty woman, Matrix, Fight Club, Benvenuti al Sud? Le dodici tappe del "viaggio dell'eroe", ovvero la struttura mitica alla base di quasi ogni grande narrazione. Una breve e divertente lezione per imparare a rendere universali le vostre storie.

SCENEGGIATURA E GIORNALISMO D'OC:

"Vieni avanti creativo"
con CARLO GRANDE e FREDO VALLA

Un workshop a quattro mani con il giornalista-scrittore Carlo Grande e lo sceneggiatore Fredo Valla (autore di Il vento fa il suo giro). Un viaggio tra letteratura, cinema e giornalismo, per capire come la capacità di esprimersi e di evitare i cliché sia alla base di ogni narrazione ben riuscita, in qualsiasi campo.

GIORNALISMO D'OC:

"Giornalismo e reportage, il racconto di una notizia"
con MARCO MATHIEU

Che fine hanno fatto le suole consumate del cronista al tempo di Internet? Come declinare la narrazione giornalistica di una storia, dalle pagine dei quotidiani a pc e tablet? Marco Mathieu lo spiegherà partendo dal suo reportage "Prigionieri", sul caso degli italiani detenuti all'estero, pubblicato in forme diverse nel 2008 su La Repubblica, D e Repubblica Tv.

Workshop di DOMENICA 28 Aprile ORE 10-13

SCRITTURA D'OC:

"Carte da decifrare"
con CARLO D'AMICIS e FRANCESCO FORLANI

Tre ore di laboratorio sui testi dei partecipanti: ovvero un editing all'impronta su brevi racconti letti ad alta voce, per capire come e perché funziona una narrazione letteraria. Gli iscritti sono invitati a portare dei propri testi, di lunghezza variabile tra le 2 e le 5 cartelle.

SCRITTURA D'OC:

"Che cosa racconto quando racconto di me"
con DAVIDE LONGO

Perché Desdemona si è innamorata di Otello? Perché Narciso ha fatto una brutta fine e Medusa ha perso la testa? Non ci si crede, ma tutto questo ha a che fare con la nostra impenitente tendenza a raccontare storie. E su questo Davide Longo lavorerà, facendo raccontare se stessi ai partecipanti. Che credono di essere sinceri, ma nessuno lo è.

SCRITTURA E GIORNALISMO D'OC:

"L'incontro: raccontare l'altro"
con GIANLUCA FAVETTO

Come fare esistere l'altro in un disegno di parole? Come incontrare davvero qualcuno e raccontarlo secondo uno stile e una forma che siano suoi e solo suoi? Come ritrovare il tempo necessario all'ascolto e all'incontro per scrivere. Su questa condizione di pre-scrittura utile per un giornale, un racconto, un romanzo lavorerà Gianluca Favetto.

SCENEGGIATURA D'OC:

"Questione di tempo"
con LUIGI SARDIELLO

Quand'è che un film può definirsi lento? E quando invece scivola via tutto d'un fiato? Perché spesso ci annoiamo? Qual è la differenza tra tempo "reale" e tempo "cinematografico"? Brani di film, riflessioni, illusioni, segreti, ipotesi ed elaborazione di possibili parametri per sfatare luoghi comuni e cercare insieme di capire il "giusto ritmo" di un film.

SCENEGGIATURA D'OC:

"Si fa presto a dire soggetto"
con STEFANO SARDO

Quando si può dire di avere un'idea per un film? Come si può essere certi che quest'idea abbia le carte in regola per essere presentata e sviluppata? Breve esplorazione teorico/pratica sul cuore più fragile e prezioso di un film. Il soggetto.

Tutte le nfo sugli autori presenti ai workshop su:
www.nazionalescrittori.it/larosa